

Dharsono (Sony Kartika)



# WACANA SENI NUSANTARA

Konsepsi Modern dengan Sentuhan Tradisi

PENERBIT UNIVERSITAS TRISAKTI

Seni tradisi klasik Jawa yang membuahakan kesenian "adiluhung" bukan sebuah kebetulan, bangunan candi sebagai monumental sejarah bukan suatu kebetulan, keris, wayang seni batik klasik tradisional bukan muncul sebagai produk kebetulan, tetapi mengalami proses yang panjang dan berkaitan dengan sistem dialektika budaya dan kekuasaan saat itu.

Dialektika budaya tidak terlepas dari sistem budaya kekuasaan, sebuah sistem dapat saja muncul dalam sebuah kesenian "dalam rangka", dan sebuah sistem juga dapat saja muncul karena ketidakpuasan terhadap hadirnya budaya kekuasaan. Seniman Indonesia diharapkan tidak hanya jadi tukang di negeri sendiri saja, tetapi harus mampu menemukan jati diri bangsa dan tampil sebagai seniman dan atau desainer yang mampu menampilkan citra Indonesia akar Indonesia yang berwawasan modern. Menghadapi global bukan sekedar mempelajari teori modern, tetapi harus mampu menguasai teori modern dan kemudian bagaimana memberi sentuhan tradisi. Artinya menghadapi global harus studi lokal, dan semakin global adalah semakin lokal.

ISBN 978-979-26-8997-6



9 789792 689976

# DAFTAR ISI

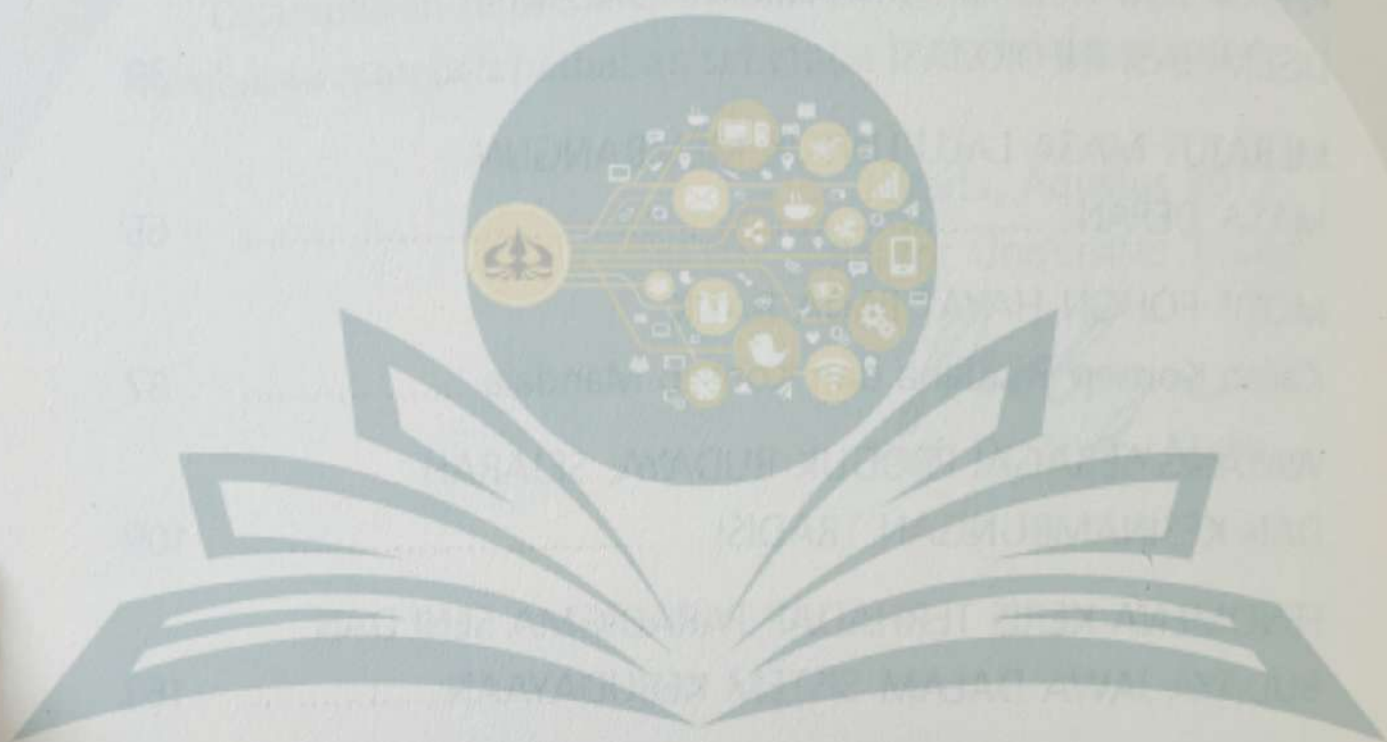
PRAKATA.....	v
KATA SAMBUTAN REKTOR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ESTETIKA DALAM ORIENTASI TERHADAP FILSAFAT .....	1
PERAN SENI TRADISI KOMUNIKATIF DALAM DISEMINASI INFORMASI .....	39
MERAJUT MASA LALU UNTUK MEMBANGUN MASA DEPAN.....	65
MOTIF POHON HAYAT PADA BATIK Kajian Konsep Tribuana dan Konsep Mandala .....	87
WAYANG SEBAGAI PRODUK BUDAYA, SEJARAH DAN KESINAMBUNGAN TRADISI .....	109
FENOMENA KERIS TERHADAP PARADIGMA SENI DAN BUDAYA JAWA DALAM SISTEM KEBUDAYAAN .....	163
TRIKOTOMI SENI, DESAIN DAN KRIYA .....	183
KETEGANGAN MODERN KONTEMPORER Sebagai Paradigma Seni sebagai Wacana Tekstual .....	191
PAMERAN MERUPAKAN SALAH SATU AJANG DIALOG .....	201
IDENTITAS BUDAYA DAERAH DAN PROSES DIALEKTIKA BUDAYA .....	205
PENCITRAAN SENI Pergeseran Akar Nilai Estetika Menuju Akar Massa dalam Pencitraan Seni .....	215

ISU ANTARA GLOBAL DAN LOKAL  
Paradigma Seni Modern dengan Sentuhan Seni Tradisi  
sebagai Fenomena Pencarian Identitas Budaya Indonesia,  
Akar Indonesia .....

233

BIODATA PENULIS .....

253



**PP3DT**